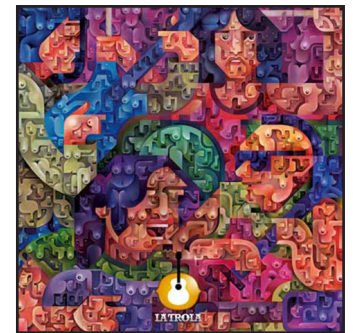




Algunas portadas



La gran mentira de la divina comedia, el fuego del mechero para prender el cigarro, la que pervierte la sensibilidad auditiva de los oídos castos, la canción o rola que trae las piernas arqueadas de tanto andar caminando. Esos son algunos de los significados del nombre de ésta banda originaria de Puebla, México cuyos integrantes se han encontrado, no gracias al árbol generacional que hace coincidir o junta a las personas en la escuela, en el barrio, en los clubs, etc.

La Trola son carnales que ya no saben si se encontraron en las calles, en un camión buscando algunas monedas o en la borrachera de ayer o anteayer, y hasta hoy, el hoy nunca llega.

La Trola rola desde hace seis años, cantando a la gente canciones que muestran y hacen crónica de la paupérrima condición cultural en la que se está hundiendo a la juventud mexicana desde hace decenas de años, del limbo laboral o de estudios donde dejan a casi todos los jóvenes de clase baja, de la violencia generalizada y ya cotidiana de las grandes urbes de éste país. La Trola nace en un contexto totalmente urbano y las diversas formas de ganarse la vida chocan entre sí; los obreros del tercer turno de la armadora de autos se encuentra con las vendedoras de garnachas en la madrugada, trabajadores sexuales y narco menudistas, los vendedores de tamales con los médicos del centro de salud y miles de desempleados subiendo y bajando del transporte colectivo, vendiendo, cantando, actuando o robando. La Trola aborda estos temas de forma natural y crítica, su música se ha fundido con el paisaje urbano y social, ataca y evidencia el cinismo de los servidores públicos que usan el poder que la gente les da, para beneficio propio, extorsionando, ultrajando y desapareciendo a quien ose cuestionar éste atropello.

La música de La Trola no pretende representar a ninguna minoría, sino caminar junto con la "banda", los desempleados, los obreros, las madres solteras, el alcohólico, el drogadicto, a quienes no nos representa ningún partido político y ningún gobierno, a la generación de ayer y hoy frustrada por no haber podido cambiar nada y el activismo se convierte en mera nostalgia.

La Trola es rocanrol callejero y de su casa, rocanrol que enlaza la inconformidad social con la apatía social, es poesía y lenguaje coloquial, es rocanrol mexicano pero a la vez de ningún lugar.

Algunas rolas

1. Viejo Moderno
2. Nada de tí
3. Degeneración
4. Sweet Hole
5. El Gas
6. Flotar (live session)
7. El Grito del Alacrán (live)
8. Naranara
9. Madafoquer Blus

Contacto

Erick Arellano
P: (2224) 603536
E: contacto@latrola.com.mx